



El primer Cancún

CICLO DE CONVERSATORIOS



MIÉRCOLES, 21 DE MAYO / 19:00 HORAS
BIBLIOTECA NACIONAL DE LA CRÓNICA

05

Coordinador

Francisco Romero

Moderador

Fernando Martí

Panelistas

Francisco Romero

Jorge Ávila Mariño

Reyna Gil

Concepción Acero



El palacio municipal

Visto con atención, la sede del gobierno municipal es un edificio de inspiración modernista, que hunde sus raíces en una muy notable corriente urbanística de mediados del siglo XX.



Fernando Martí
Cronista de Cancún.

Vamos a dar inicio a este quinto conversatorio del primer Cancún con el formato habitual, la presentación en pantalla de co-

lecciones de fotografías, que en este caso son dos, una que nos preparó el ingeniero Jorge Ávila Mariño, y la otra el investigador Francisco Romero. Ellos van a ir comentando las imágenes y si alguien quiere intervenir para hacer un comentario o corrección, sólo levante la mano para que le acerquemos un micrófono. Adelante.

El primer Cancún

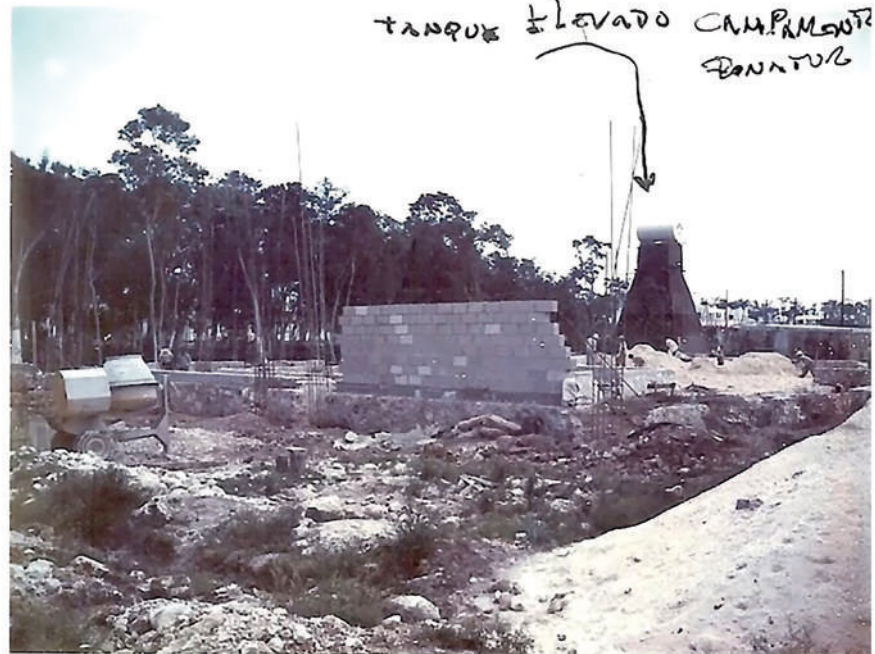


Francisco Romero
Colegio de Arquitectos.

Un honor estar aquí con todos ustedes, que tienen mucha historia que contar, muchas anécdotas de Cancún, porque las vivie-

ron. Cuando llegué, el palacio tenía 14 años de haber sido construido, pero aquí está quien lo construyó. Vamos a empezar con las fotos del ingeniero Ávila Mariño. Estas imágenes se refieren a la construcción del inmueble y no queda duda de su autoría, pues las identificó con su puño y letra. Iniciamos...

Donde ahora está el palacio, un tanque elevado sobre una estructura de madera de zapote, que recuerda un poco la estructura de la torre de control de la aeropista. También se aprecia la cimentación de lo que será el edificio, ya hay un levantamiento, un muro hecho a plomo y mucha arena para hacer la mezcla. Esta es la imagen más antigua que tenemos, cuando prácticamente no había nada.
(Francisco Romero)



INC. JORGE ÁVILA MARIÑO

La misma torre del tanque elevado vista desde un ángulo diferente. Es inevitable asociar esa estructura con la torre de control de la aeropista. Esa tecnología, esa forma de acomodar los rollizos, haciendo quizás un patrón geométrico, es bastante similar. A la derecha se aprecia uno de los galerones, la foto dice que es de los trabajadores, así que es posible que funcionara como dormitorio. Al fondo se aprecia la construcción de las primeras casas, algunas de las 14 que se construyeron sobre la avenida Nader. La número 1 fue ocupada como una oficina de obra, luego ya no les alcanzó el espacio e hicieron el famoso galerón de Infraestructura. Y en ese espacio hay muchas obras de cimentación, que podrían ser cualquier cosa.
(Francisco Romero)



INC. JORGE ÁVILA MARIÑO



Me llama la atención ese edificio que se ve al fondo, creo que es parte del hotel Parador, no sé si el ingeniero nos pueda explicar (Francisco Romero)



Jorge Ávila Mariño
Constructor.

Esta fotografía, más que nada, es lo que sirvió como comedor durante mucho tiempo, porque no había restaurantes y demás, ¿no? Entonces, Infratur construyó esa instalación provisional. Aquí veníamos a comer todos, no solamente los

trabajadores de Infratur, sino otros trabajadores. La construcción del fondo es el hotel Parador, que se empezó a construir primero que el palacio municipal, en 1973. El palacio se empezó a construir en 1974, si mal no recuerdo, a finales de ese año. Los arcos de la parte central son un edificio que todavía existe, creo que ahí hay un banco y una farmacia. Mucho tiempo estuvo ahí la cafetería Pop, que era el lugar de reunión de los políticos.

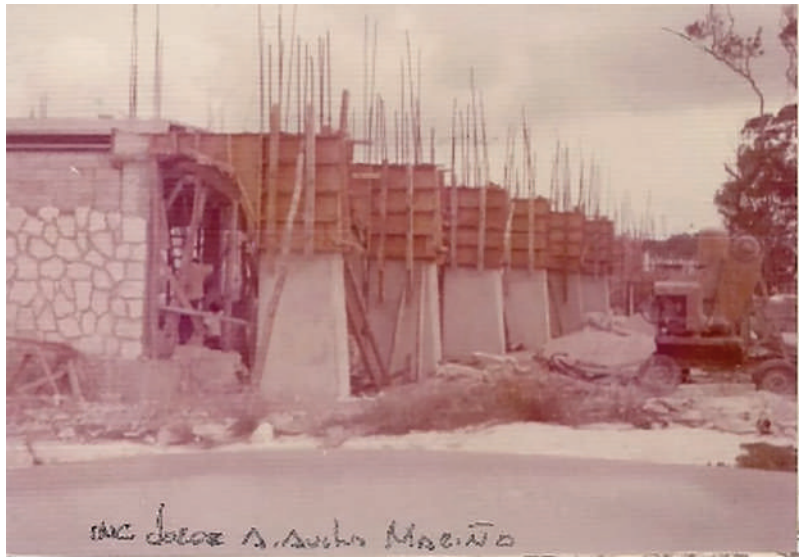
Fernando Martí: Ese dato que nos da el ingeniero sobre el inicio de la construcción del palacio es interesante, porque en aquel tiempo Cancún era parte de la delegación de Isla Mujeres, y Quintana Roo era territorio federal. Se convirtió en estado hasta el 8 de octubre de 1974, y entonces vino la elección del Constituyente, las sesiones del Congreso

y la promulgación de la Constitución, que se da hasta el 12 de enero de 1975. Solo hasta ese día nace Benito Juárez como municipio autónomo, pero parece que los mandos de Infratur estaban muy seguros de que Cancún sería municipio, pues empezaron la construcción del palacio municipal algunos meses antes de que eso se concretara.



Esa foto la tomé desde la azotea del hotel Parador. Ahí se ve perfectamente el edificio que tiene la apariencia de unos contrafuertes, y al fondo está el comedor de Infratur. La construcción del palacio municipal todavía no se iniciaba. De hecho, como el palacio no se terminó a tiempo, el Ayuntamiento empezó a despachar en un anexo del hotel. Por varios meses estuvieron ahí. (Jorge Ávila Mariño)

Esta imagen pertenece al primer piso del palacio, las columnas y el pasillo frontal de la parte norte. La cimbra ya está preparada para recibir los medios arcos que sostienen el techo del corredor. En la parte frontal se ve el remate del muro de piedra lateral y la plaza está repleta de materiales de desecho y algo de maquinaria.
(Jorge Ávila Mariño)



Aquí ya se encuentra terminado el corredor frontal y ya se preparó la cimbra para recibir los arcos de la segunda planta. También ya se colaron los balcones que se encuentran frente al corredor superior. Aquí se aprecia el ala sur del edificio. Entonces, estamos hablando del arranque del segundo soportal, que destaca porque no es algo muy común. Arriba se van a tener solo medios arcos, en sentido perpendicular a la fachada. Ese es un rasgo distintivo del palacio.
(Francisco Romero)



Aquí se aprecia el avance de la obra negra. Otra vez es el ala norte, porque al centro se aprecia la cimbra donde se ubicará el balcón central. Es importante recalcar que los arcos tienen la altura de las dos plantas del recinto.
(Jorge Ávila Mariño)





Casi desde el mismo ángulo, dos momentos del proceso constructivo de la fachada del palacio municipal. Mas allá de sus talentos como constructor, Jorge Ávila Mariño legó a la ciudad una asombrosa colección de imágenes sobre su principal edificio de gobierno.



“

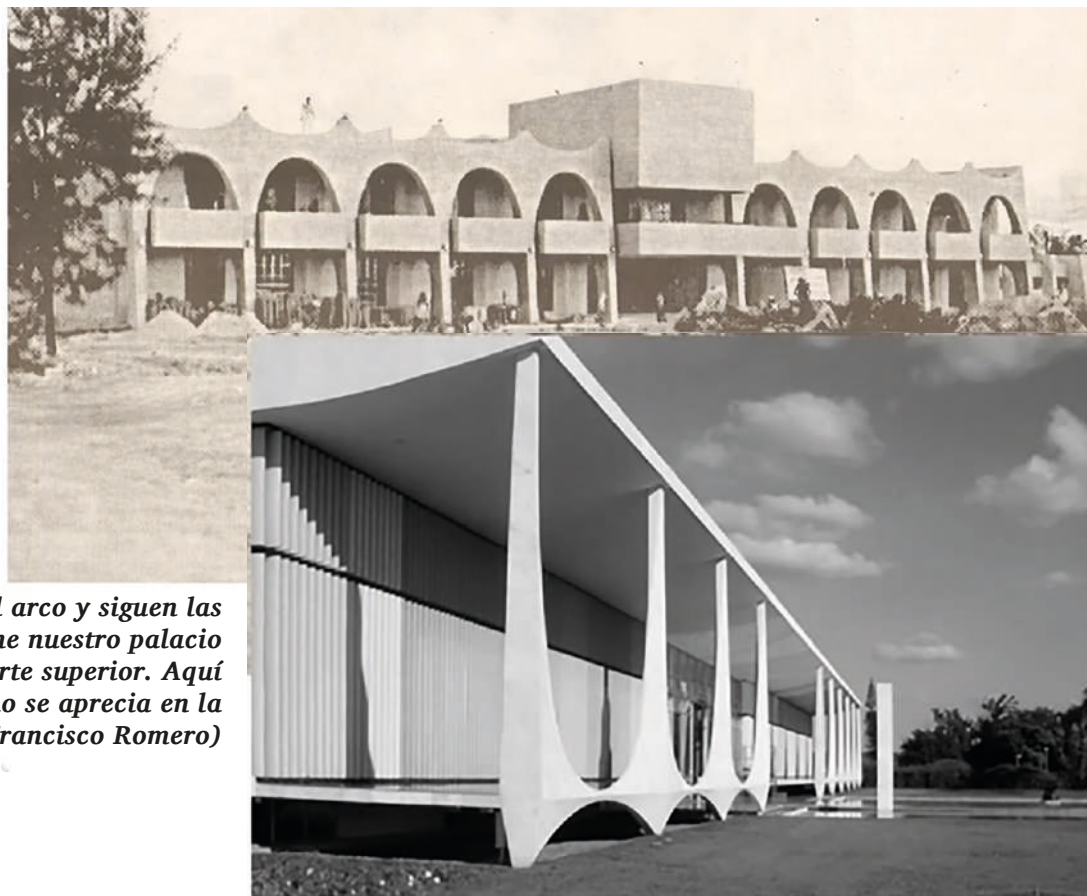
Nuestro palacio, aunque tiene un lenguaje todavía moderno, como ser blanco, natural, liso, tiene otros elementos que lo unirán con edificios de gobierno históricos.

”

Francisco Romero: Aquí ya se le ve forma. Después de haber visto cuatro, cinco fotografías del palacio en construcción, vemos el edificio casi terminado. Estilísticamente, se puede decir que es un edificio moderno, y lo moderno es muy racionalista. Todo lo que se hace en una obra tiene una utilidad. Ese gran cajón que sirve como techo al balcón central, los arcos que le dan una simetría perfecta, todo tiene un significado. Además, juega con un intencionado desplome en la fachada, y eso es como un manierismo, una ruptura con lo racionalista, o sea, más formal que funcional. Nuestro palacio, aunque tiene un lenguaje todavía moderno, como ser blanco, natural, liso, tiene otros elementos

que lo unirán con edificios de gobierno históricos. La arcada frontal, por ejemplo, aunque los arcos no son de medio punto, son parabólicos. Eso lo vincula con un edificio de gobierno tradicional, pero la forma de presentarlo es verdaderamente novedosa. De hecho, estaba como de moda. El arquitecto hispano-mexicano Félix Candela se hizo famosos con sus propuestas de los arcos parabólicos, y el mexicano Enrique de la Mora los usó extensamente, junto con otras técnicas plásticas novedosas. Y en Brasil estaba Óscar Niemeyer, el gran constructor de edificios públicos en Brasilia, con un enfoque más latino. Hay una conexión entre Niemeyer y este palacio municipal.

El edificio que estamos viendo abajo es una obra de Óscar Niemeyer, el Palacio Alvorada, que es nada menos que la residencia oficial del presidente de Brasil. Como se aprecia, tiene arcos parabólicos y esos arcos se replican en la parte inferior. Son arcos parabólicos invertidos, y entonces termina el arco y siguen las onditas, como tiene nuestro palacio municipal en la parte superior. Aquí están al revés, como se aprecia en la imagen superior. (Francisco Romero)



Óscar Niemeyer: sus arcos invertidos inspiraron la fachada del palacio municipal.



Mario Pani: la traza de Ciudad Satélite se aprecia en el diseño del centro histórico de Cancún

Francisco Romero: En el ámbito de los arquitectos locales decían que seguramente algún arquitecto frustrado se quiso fusilar a Óscar Niemeyer. Yo empecé a estudiar el edificio y encontré esta familiaridad, es algo que puede ser análogo. Después, tuve la oportunidad de entrevistar a Alfonso Barnetche, uno de los autores del proyecto. Él inició siendo arquitecto y luego se hizo abogado. Efectivamente, conoció a Óscar Niemeyer. Entonces, la primera hipótesis se cumplió, sí conoció su trabajo, porque estuvo en Brasilia. Él era hijo de un ingeniero que trabajaba en ICA. Brasilia inicia en 1959, y a lo largo de la década de los 60 Barnetche, siendo muy joven, acompañó a su papá a Brasilia a ver los

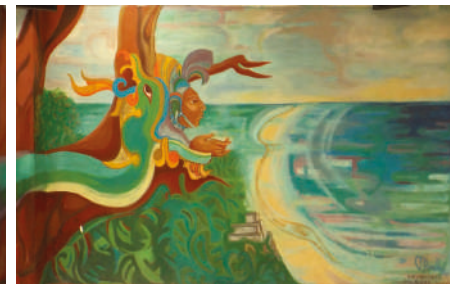
Fernando Martí: No es la única contribución de Brasilia a la fisonomía de Cancún. Es bien sabido que el principal autor de la traza urbana, Javier Solórzano, estuvo muy influido por Mario Pani, el creador de Ciudad Satélite, en el diseño del centro histórico de Cancún. Pani era un gran admirador de Lucio Costa, y

trabajos que desarrollaba ICA. Ahí conoció a Óscar Niemeyer y a Lucio Costa, el urbanista de la ciudad. Entonces, sí conoció al autor, sí conoció la obra. Creo que nunca dijo, bueno, me inspiré en Óscar Niemeyer, por supuesto que no lo dijo. Pero sí confirmó el vínculo, la conexión. A veces hacemos cosas por imitación, sin estar conscientes de ello. Sobre todo, en esa época Brasilia era el ícono, era la referencia mundial, una ciudad hecha a partir de cero, y Cancún justamente era eso, un proyecto a partir de cero. Nada más lo dejó como un comentario, una anécdota de esta plática que tuve con Alfonso Barnetche. Nunca lo aceptó como que se inspiró, pero sí aceptó que existía un vínculo.

las súper-manzanas de Cancún son una adaptación de las súper-cuadras de Brasilia. En ambos casos, lo que se pretendía era crear un sistema de barrios, una ciudad auto-contenida donde el automóvil se iba a usar sólo de manera ocasional. Vamos adelante con el resto de las fotografías...

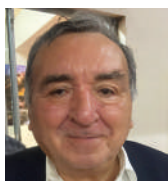


Otra característica del palacio es que tiene algunos murales interiores, como muchos edificios de gobierno en México. En la foto se aprecia un acto público en lo que se llamaba Salón de Cabildos. Al frente se encuentra el presidente municipal José Irabién, y también anda por ahí la profesora Magaly Achach, alcaldesa años después. Según se dice, esos murales estuvieron tapiados porque no le gustaban al segundo presidente municipal, Felipe Amaro Santana. (Francisco Romero)



Fernando Martí: Pues quién sabe si los tapó, porque él mismo los mandó a hacer. Es un mural en tres paneles, fechado en 1980 y firmado por un personaje enigmático, Marcela. La primera imagen es una interpretación de Gonzalo Guerrero con su esposa maya, Zazil-Há o Za'azil, dos personajes que se han convertido en mitos históricos como la pareja que inicia el mestizaje

en México. La segunda es un retrato de dos indios mayas, armados con fusiles y machetes, en el contexto de la Guerra de Castas de Yucatán, a mediados del siglo XIX. La última es una alegoría del dios Kukulcán, que surge de las fauces de una serpiente en lo que parecen ser las playas de Tulum, pues la silueta de El Castillo se encuentra en la base.



Jorge González Durán
Periodista.

Sólo una observación. Zazil-Há es un nombre aplicado a la esposa de Gonzalo Guerrero, aunque no sabemos cómo se llamaba. Había que ponerle un nombre, porque ninguna historia, ningún cronista lo consignó. El único dato es que se trataba de una de las hijas del cacique Nachan Can, que acogió a Guerrero y luchó contra el invasor español. Sí, es una figura mitológica, pero su actitud heroica no ha sido suficientemente reconocida. En cuanto a la Guerra de Castas, aunque los mayas no lo sabían

ni lo buscaban, fue un conflicto que al final desembocó en la creación de Quintana Roo, como un territorio independiente de Yucatán. La iglesia que aparece en el mural es yucateca, en Quintana Roo no existían esos templos. Incluso, el pórtico tiene cierta semejanza con la crestería de los templos mayas de la región de los chenes. El mural celebra la Guerra de Castas por el impacto que tuvo en la génesis de Quintana Roo. La última sección del mural está inspirada en la selva de Quintana Roo, en sus recursos naturales, en sus playas, en la cosmogonía maya, una serpiente de la cual emerge un personaje divino. Hay que reconocerle a Felipe Amaro que haya promovido la creación del único mural que tiene el palacio.

“ Hay que reconocerle a Felipe Amaro que haya promovido la creación del único mural que tiene el palacio. ”

El primer Cancún

Para terminar, el otro elemento que me gustaría destacar son el patio central, que se conoce como el domo, y los jardines interiores, también característicos de los edificios de gobierno. Es una arquitectura de patios de doble altura que tienen un pasillo perimetral en la planta baja, y un corredor en la planta superior, todos sostenidos por pilares con un diseño que recuerda la fachada exterior.

En su conjunto, el palacio municipal es una obra muy bien lograda. Ahora nos quedó chico, parece diminuto, pero cuando se construyó estaba más que sobrado para las necesidades de una ciudad como Cancún.
(Francisco Romero)



Fernando Martí: Gracias, Francisco, excelente exposición y excelente explicación. Para cerrar el tema, quisiera pedirle al ingeniero Ávila Mariño que nos platique un poco de la

construcción del palacio, cómo fue que se involucró, cómo fue que lo invitaron, cómo fue el proceso constructivo, y cómo fue que se le ocurrió tomar tan buenas fotografías.

Jorge Ávila Mariño: Yo llegué acá en junio de 1973, y mi primer trabajo fue como supervisor de obra en Infratur. De ahí ya se vino el proyecto del palacio municipal, en ese terreno donde antiguamente estuvo el campamento. Llegó el proyecto de México, el edificio tiene muy buena cimentación, estructura, todo estaba muy bien. Porque, como siempre se ha hecho en todos los palacios municipales, el

palacio municipal debe servir también como refugio para cualquier emergencia que haya, algún desastre natural. El edificio nos debe servir para otras situaciones, no solamente como oficinas de gobierno. Este palacio tiene una cimentación con zapatas aisladas, de concreto armado, columnas de concreto, losas de concreto, muros de concreto. El edificio es prácticamente todo de concreto armado. Solamente

una parte de la fachada es piedra, pero los muros exteriores, los muros altos, son muy resistentes. Después vienen los muros donde ya se forman las oficinas. Ahí sí está la cimentación con mampostería y muros de block, como se acostumbra a usar aquí, muros de block de 15, o 20, o 40. Pero realmente la estructura que hace fuerte el palacio municipal es todo concreto armado. Además, es concreto aparente, no tiene recubrimientos. Es una estructura muy sólida, pues hasta los arcos son de concreto. El edificio podría soportar un piso más, hasta dos pisos, porque el armado es pre-

cisamente para soportar. Incluso, pensando un poco, como el diseño vino de México, está tomado en cuenta el riesgo de colapso, de los temblores, pero eso está realmente muy bien pensado, todo hecho de concreto armado. La constructora que lo hizo, pues creo que fue pagado como una especie de paquete, porque ellos también diseñaron el edificio que está al lado del palacio municipal --que ahí estuvo el ministerio público y la policía, y hasta la cárcel--, el edificio de Bomberos y la Policía de Caminos. Pero el edificio importante fue el palacio municipal.

Fernando Martí: ¿Conocemos a los proyectistas? ¿Sabemos quiénes fueron?

Jorge Ávila Mariño: No, la verdad. Yo no tuve la oportunidad. Cuando llegó el proyecto a Infratur, con los planos de cimentación, los estructurales, los de acabados, los vi perfectos y me puse a trabajar.

No sé si en alguna ocasión llegaron o no llegaron a Cancún, pero mientras yo estuve supervisando la construcción por parte de Infratur, no tuve oportunidad de conocerlos.

Francisco Romero: Los autores del proyecto fueron Francisco Maqueo y Alfonso Barnette. Y es muy posible que la fecha de inicio de construcción sea 1974, como dice el ingeniero, pues la obra se terminó en noviembre de 1975. Hay otro rasgo del palacio que vale la pena tocar, aunque ya desapareció por completo: la fachada posterior. En el proyecto, cuando se construyó, la espalda

de palacio tenía la misma fisonomía que el frente, los mismos corredores y balcones. De manera intempestiva, algún presidente municipal decidió que necesitaba espacio y los incorporó al espacio de oficinas, dejando hacia la calle unos remates de estilo colonial yucateco, que no tienen nada que ver con el edificio original. Si uno lo mira con atención, aun se perciben las huellas de ese atropello.

“
El edificio podría soportar un piso más, y hasta dos, porque es todo de concreto armado.

”



Un alcalde urgido de espacio destruyó la armonía arquitectónica del palacio, parchando con ventanas de estilo colonial la fachada posterior.

Fernando Martí: En la fachada posterior, la que da hacia la avenida Nader, quedan las huellas de un mural que literalmente se perdió. Para

ese efecto le voy a pedir que haga uso de la palabra a Reyna Gil, quien despachó algunos años como directora de Ecología del Ayuntamiento.



Reyna Gil
Ambientalista y
funcionaria pública.

La historia no es tan larga ni tan antigua. En 1992, los integrantes de la asociación civil Biosilva invitamos al muralista Juan Flores a plasmar, en la fachada posterior del palacio, una obra que nos vinculara a la selva y al pasado forestal del norte de Quintana Roo. El tema que elegimos fue el árbol de zapote, del cual se extraía la resina con la que se elaboraba el chicle. Ese cultivo fue fundamental para la economía de esta región desde finales del siglo XIX hasta bien entrado el siglo XX. De

hecho, los constructores de Cancún, el equipo de Infratur, contrató chicleros cuando iniciaron las tareas de desmonte, pues eran diestros en el manejo del machete y tenían una fortaleza física extraordinaria. La obtención de la resina del chicle era un oficio muy sufrido. Tenían que internarse en el bosque en plena temporada de lluvias, escoger los árboles que iban a cultivar, hacer incisiones oblicuas en el madero para que manara el látex, recogerlo en bolsas de lona, cocerlo en grandes pailas para eliminar la humedad y, luego, vaciarlo en tabiques para llevarlo a lomo de mula a los centros de acopio. Hay muchos árboles en el centro de Cancún y en los alrededores que aún tienen las cicatrices del cultivo de chicle. El mural tenía doce

“
El tema que
escogimos fue
el árbol del
zapote, del
cual se extraía
la resina
del chicle.

”



*Una parte
importante del
patrimonio
artístico
municipal se
perdió con la
desaparición del
Mural del Chicle.*

metros de altura, más o menos la altura de un árbol de zapote, de modo que hubo que colocar grandes andamios para realizar la obra. Tampoco fue rápido, Juan y sus asistentes se llevaron ocho meses para concluir la obra. En el diseño destacaba el árbol de zapote y, desde luego, el chiclero que lo estaba cosechando, pero también se incluyeron varias especies de la selva mediana subperennifolia, la que es característica de la zona, para darle un carácter educativo. Me gustaría mencionar a las personas que hicieron posible este regalo a Cancún, para que quede constancia de su dedicación al entorno y su amor por la ciudad. Aparte

Fernando Martí: Pues sí, vaya que es triste. El otro punto que quiero traer a la plática es el reloj monumental que se encuentra sobre el pórtico de palacio. Ese equipamiento no existía en el proyecto original, se instaló después. El orfebre que lo puso en marcha fue un personaje legendario, León Acero, famoso porque fue fundador de la Asociación de Charros, y tam-

Testimonio de Concepción Acero: Mi padre tenía un gran cariño por esa obra, lo cuidaba como si fuera suyo. Él se dedicó toda su vida a la joyería y la relojería, y lo consideraba una de sus piezas favoritas. Originalmente, en el techo de palacio había una torre y el primer presidente, el señor Alarcón, mandó fabricar el primer

de Juan y Nayeli Flores, sus nombres son Gerardo Gómez, Marco Antonio Fuentes, Patricia Ocaña, Ismael Castillejos, José Mendoza y Guillermo Vueltilflor. El mural lo inauguró el presidente municipal, Edmundo Fernández, pero al cambio de administración dejaron de atenderlo y de cuidarlo. Simplemente lo abandonaron a su suerte y, con los años, se fue deteriorando, hasta que se perdió. Así de simple: se perdió. La gente tampoco ayudó: lo cubrieron con leyendas y con grafiti. Era una parte de nuestro patrimonio cultural y permitimos que se destruyera. Esa es la parte triste de la historia de nuestro palacio municipal.

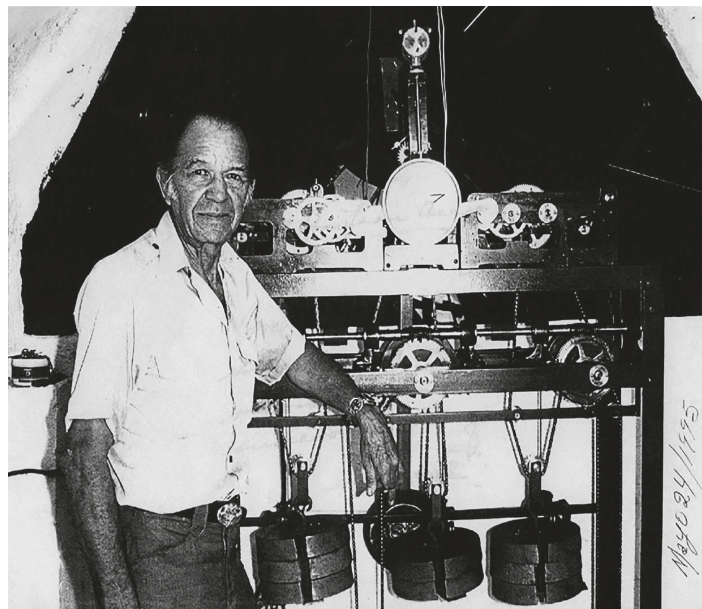
bién era medio torero. De hecho, tuvo una actuación muy notoria cuando se escapó un toro de la plaza y hubo que sacrificarlo en la vía pública. Concepción Acero, hija de León, estaba incluida en el panel, pero un problema de salud le impidió asistir a última hora. Voy a reproducir el material que me mandó, lo mismo que las fotografías.

reloj en un taller de gran tradición, situado en Zacatlán de las Manzanas, en Puebla. Lo colocaron en la punta, pero nunca funcionó correctamente. Cuando comenzó el gobierno del señor Amaro lo mandaron llamar. Mi papá les dijo que el diseño de la máquina no era el adecuado. Así que se habló con los dueños de la fábrica, los conocía

“

Al cambio de administración dejaron de atenderlo y se fue deteriorando, hasta que se perdió.

”



El orfebre y joyero León Acero posa junto a la maquinaria del reloj monumental que se ubica sobre el frontis del palacio.

muy bien, ellos aceptaron la devolución a cuenta y construyeron el actual, bajo la supervisión del señor Acero. Mi padre le dio mantenimiento a la máquina durante

muchos años, él iba personalmente a ajustarlo y a cambiar las piezas que se desgastaban. Él se sentía muy orgulloso de su buen funcionamiento.

Fernando Martí: Abrimos el micrófono para preguntas y respuestas.

“

Mi padre iba personalmente a darle mantenimiento a la máquina y a cambiar las piezas que se desgastaban.

”

Intervención no identificada: Para los que se preguntan por qué no hay una iglesia al lado del palacio municipal, tenemos que recordar que eso es de la época colonial. También recordar que el Ayuntamiento no puede construir estructuras religiosas, y también que de hecho hay una problemática. Muchos pensaban que debería de haber una iglesia al lado

del Ayuntamiento, y es por eso que se llega a crear lo que es Cristo Rey, no al lado, pero muy cerca. También recordemos que no cualquier iglesia está al lado de lo que es un palacio municipal, siempre es lo que son catedrales. Y lo que es la catedral aquí en Cancún, fue creada mucho después del Ayuntamiento, porque originalmente nunca estuvo concebido.



Isela Serrano
Periodista.

Sólo hacer dos comentarios. Interesantísima la exposición y el tema. Una, recordarán la mayoría de ustedes que hubo una polémica precisamente porque el palacio municipal quisieron modificar su ubicación, o sea, cambiarle de lugar. Yo en ese momento,

cuando llegué a Cancún, recuerdo que estaban las manifestaciones y las canciones, aquello de ‘El palacio municipal... ¿se queda donde está!’ Como era una persona que no conocía la ciudad, me llamó la atención. Era un grupo reducido de personas, comparado con otras ciudades como la Ciudad de México, de donde yo venía, pues eran poquitos. Pero gracias a esa gente que defendió la ubicación y la historia de ese pa-

El palacio municipal en sus dos versiones, sin y con reloj. La foto superior, que luce sobre el balcón las banderas de Estados Unidos y de México, corresponde al hermanamiento con la ciudad de Wichita, Kansas. La segunda corresponde a la gestión de Francisco Alor, cuando se decidió colocar el escudo de Cancún en el frontis del edificio.



lacio, el palacio municipal se quedó donde está. Eso es por una parte. Y por otra, qué interesante saber estructuralmente todo lo que tiene el palacio municipal. Ahí se efectuaban las sesiones de los comités de seguridad para el tema de huracanes, justamente en el palacio municipal, porque como decía Ávila Mariño, el palacio es un búnker, es el lugar más seguro de todo Cancún. Ahora podría estar el C5 también como el refugio búnker en materia de seguridad, pero

Intervención no identificada: ¿Por qué considera que el Mural del Chicle es patrimonio cultural mexicano? ¿No sería tan sólo un patrimonio cultural cancenense? Y la segunda, referente a lo que usted comentó de que llegan a haber pintas ta-

Reyna Gil: Cancún es reconocido a nivel mundial. Tú pregunta por Cancún: todo el mundo lo conoce. No otros estados, que tienen 500 años de historia o más. Obviamente, declarar cualquier estructura como símbolo o escudo de Cancún, tiene un impacto más allá de lo local. La proyección que puede tener a nivel cultural se

Intervención no identificada: Agregando a lo que la bióloga comenta, la persona que hace este mural, Juan Flores, es un artista reconocido a nivel internacional. Hizo sus primeros pasos aquí, es una persona de origen humilde. Pero es una persona que aportó no solamente este mural a Cancún, hizo otros murales en escuelas. Trabajó con niños de las escuelas de Cancún, y

Reyna Gil: Encuentro lógico que ese Mural del Chicle fuera patrimonio nacional por el excelente nivel que tuvo, pero la discusión es inútil porque el mural ya no existe. Debo comentar que a nivel municipal sí formó parte del primer inventario del patrimonio cultural del primer barrio de la ciudad. Había 38 expresiones, fuentes, monumentos, edificios, programas, la misma traza de la ciudad, el diseño original de Infratur. Lo triste es que

el palacio municipal tiene la planta de luz, hay las sesiones de la Marina y todas las decisiones del estado, en cuanto a la seguridad en caso de huracanes, se centran en el palacio municipal. Es el único momento oficial, digamos, en el que aunque existe un gobierno del Estado, el gobernador, la gobernadora en este caso, va y opera desde ahí como su centro neurálgico, porque es el lugar más seguro de todo Cancún. Todas las decisiones, todo se toma ahí.

pando lo que es el símbolo del Ayuntamiento, también se puede analizar como un acto de rebeldía, porque es la única forma en la cual se puede decir que uno no está de acuerdo con la forma de llevar las cosas en el gobierno.

extiende no sólo a Cancún, sino a México. Realmente, todos los edificios y todas las cosas que pudieran ser la historia de Cancún están alcanzando esa relevancia, por la proyección que tiene Cancún a nivel internacional. Por eso creo que el Mural del Chicle era un patrimonio cultural de México, no sólo de Cancún.

luego tuvo la oportunidad de irse a Estados Unidos, a Nueva York. Fue también contratado para hacer murales allá. Ahí fue donde le perdimos la pista. Le estuvimos buscando para que nos ayudara, pero siempre estaba contratado por otros lugares, a nivel internacional. Las obras que él tiene son de alto valor. Por eso es que se cataloga como un patrimonio de México.

se haya perdido parte de ese patrimonio. No se le dio la importancia, ni el tratamiento que debieron. También es una realidad que no tenemos un reglamento de manejo de ese patrimonio, solo tenemos los dictámenes. Pero sí, el inventario fue aprobado en 2016, y en noviembre fue publicado en el *Periódico Oficial* del Estado. Había 38, nos quedan 37. Creo que debe ser un llamado de atención, pues hay varios que se están cayendo a pedazos.

“

El palacio es un búnker, es el lugar más seguro de todo Cancún, el centro neurálgico para operar los huracanes.

”

**El artista
Juan Flores**



“
Destruir el patrimonio es un atentado contra nosotros mismos.
”

Fernando Martí: Hemos perdido patrimonio y lo seguimos perdiendo, es cosa de todos los días. Hace unas semanas hablamos aquí mismo de la destrucción de la réplica de la torre de control del primer aeropuerto, cuyo estado es más que lamentable, que se habrá de terminar cayendo como se cayó el monumento conmemorativo de la Reunión Norte-Sur. Ejemplos sobran: casi todo el patrimonio de Cancún está en malas condiciones. A la persona que comentó sobre las pintas en los monumentos, me gustaría decirle que el patrimonio no es pro-

iedad de los políticos, sino de la ciudadanía. Ellos tienen la obligación de cuidarlo, es lo que marca la ley. Está claro que no lo hacen, que no les interesa, pero destruir el patrimonio es un atentado contra nosotros mismos. No hay justificación para que un ciudadano destruya lo que nos pertenece a todos, por muy enojado que esté. Con este comentario ácido damos por terminado este quinto conservatorio, dedicado a una parte del patrimonio que se ha salvado, por lo menos hasta ahora, de la devastación: el palacio municipal.



El panel: Reyna Gil, Jorge Ávila Mariño, Fernando Martí, Francisco Romero, Cynthia Santamaría.